

## PIANO DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVE E DIDATTICHE ANNO SCOLASTICO 2022-23

Per rendere la Galleria accessibile anche in forma “non tradizionale” si mantiene, anche per l’anno scolastico in corso, l’opzione: “La Galleria viene a scuola” nella quale è un operatore a recarsi direttamente nelle classi e, con l’ausilio di immagini proiettate, video e PowerPoint, presenta la Ricci Oddi e la sua collezione.

### NUOVE ATTIVITA’

In accordo con la direzione della Galleria verranno proposte nuove attività legate a mostre ed eventi temporanei.

#### PER LA SCUOLA DELL’INFANZIA (5 ANNI)

##### *ACQUA DOLCE, ACQUA SALATA, ACQUA COLORATA*

*Obiettivi:* l’itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell’opera d’arte.

*Argomento trattato:* cos’è una galleria d’arte e cosa può contenere. Come i pittori dipingono l’acqua e quali emozioni ci possono comunicare i loro quadri.

*Descrizione:* il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Si passa poi ad esplorare le sale della Ricci Oddi alla ricerca delle opere che hanno come soggetto l’acqua. Ci si sofferma sulle varie tecniche che i pittori hanno usato per dipingere questo elemento; si approfondisce la differenza fra i vari tipi di acqua: dolce e salata, mossa e calma, di notte e di giorno... La parte pratica si svolgerà direttamente nelle sale, a terra; i bambini potranno colorare l’acqua di un quadro preso in esame lasciando libero spazio alla loro creatività.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l’astuccio.

#### PER LA SCUOLA PRIMARIA

##### *TRIPLO GIALLO: LA SIGNORA DI KLIMT*

*Argomento trattato:* racconto con immagini sulla vicenda del “Ritratto di Signora”.

*Descrizione:* il percorso inizia con il racconto dell’acquisto da parte di Ricci Oddi dell’opera, della scoperta del quadro “doppio” e del suo furto, anche attraverso immagini che vengono mostrate ai ragazzi su un tablet; poi ci si sposta nel giardino della Galleria per vedere il famoso “sportellino” dove l’opera è stata ritrovata nel dicembre del 2019, per concludersi nella sala degli Stranieri per conoscere “di persona”, la Signora.

### *CHE SCHIFO, È NUDO!*

*Questa è la reazione di molti bambini mentre, attraversando le sale della Galleria, passiamo davanti a opere come "Toilette" di Giacomo Grosso o "Quiete" di Felice Carena.*

*Questo percorso ha come obiettivo quello di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.*

*Argomento trattato:* la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

*Descrizione:* dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

### *LA FORMA DELLE NUVOLE*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per imparare ad osservare un quadro e la realtà, e di affinare le competenze manipolative dei bambini.

*Argomento trattato:* la rappresentazione delle nuvole e del cielo nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* e nuvole hanno sempre ispirato gli artisti: poeti, scrittori, musicisti, cantanti e pittori.

In questa attività vedremo come i pittori le hanno dipinte per imparare ad osservare e a coglierne la varietà. Se sarà possibile faremo anche un'osservazione "dal vero" sfruttando il giardino della Galleria.

### *ALBERI*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

*Descrizione:* le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

### *QUANTI ANIMALI IN GALLERIA! Consigliato per classi 1 e 2.*

*Obiettivi:* stimolare all'osservazione dell'opera d'arte e al confronto fra arte e realtà.

*Argomento trattato:* Gli animali presenti nelle opere della Galleria.

*Descrizione:* l'attività si svolge in due momenti: prima la visita guidata dove i bambini saranno invitati a trovare vari animali presenti nelle opere della Galleria e a discutere insieme circa il modo in cui pittori diversi dipingono lo stesso animale e il rapporto tra arte e realtà; in seguito, nell'aula didattica verranno invitati a disegnare uno o più animali tenendo conto di ciò che hanno osservato prima.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

*STAGIONI DIPINTE. Consigliato per classi 1 e 2.*

*Obiettivi:* l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* la Galleria e il suo fondatore. Le stagioni dell'anno nei quadri della Ricci Oddi, l'osservazione dell'opera d'arte, la teoria del colore.

*Descrizione:* il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Nelle sale si osservano i dipinti, in modo particolare quelli di Stefano Bruzzi, mettendo in evidenza le caratteristiche delle varie stagioni e confrontando lo stile e la tecnica di diversi artisti. Si compila, con l'aiuto dell'operatore, una scheda di osservazione su un quadro scelto dai bambini. Le stagioni diventano poi uno spunto per una riflessione sulla teoria e l'uso del colore.

*IL PITTORE SONO IO! Consigliato per classi 3, 4 e 5.*

*Obiettivi:* il laboratorio didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

*Argomento trattato:* La conoscenza dell'opera d'arte, attraverso l'osservazione, il confronto e la produzione di elaborati individuali.

*Descrizione:* Nel laboratorio pratico i bambini saranno invitati a disegnare e colorare un'opera pittorica seguendone la descrizione orale; in Galleria, dovranno trovare l'opera che hanno disegnato ed il confronto con le loro produzioni sarà da stimolo e pretesto per approfondire alcune tematiche e concetti relativi all'arte.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

*BAMBINI A COLORI. Consigliato per classi 3, 4 e 5.*

*Obiettivi:* avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

*Argomenti trattati:* la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte, e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

*AMBIENTARSI. Consigliato per classi 4 e 5.*

*Obiettivi:* conoscere il territorio e la sua storia approfondendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* Natura e elementi del paesaggio nei quadri della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi.

*Descrizione:* Visita guidata e compilazione di schede didattiche e di osservazione davanti alle opere con l'aiuto dell'operatore. Le opere presenti in Galleria ed il loro particolare tipo di collocazione per regioni si presta in maniera ideale a supportare un'analisi dei vari ambienti italiani, con particolare attenzione alle varianti regionali. Inoltre sarà anche possibile riflettere sui cambiamenti che certi ambienti hanno subito nel corso degli ultimi due secoli.

*TU CHIAMA... EMOZIONI. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

*Argomento trattato:* le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

*Descrizione:* il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

*CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

*Argomento trattato:* storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

*Descrizione:* visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini. Attività senza parte pratica.

*SGUARDI DIPINTI. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

*Argomento trattato:* il ritratto in pittura.

*Descrizione:* l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

*IL RITRATTO IN SCULTURA. Consigliato per classi 5.*

*Obiettivi:* saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

*Argomento trattato:* il ritratto in scultura.

*Descrizione:* il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

# ALTANA

DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

PIACENZA

RICCI  
galleria d'arte moderna  
ODDI

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si consiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Costo: biglietto d'ingresso 3 € a bambino.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1 ora e 30 min. circa.