

PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

novità

SI FA PRESTO A DIRE BIANCO

Modalità: presso la Ricci Oddi

Obiettivi: Sviluppare il senso critico e la capacità di analisi dei ragazzi. Migliorare la manualità e lo spirito di osservazione.

Argomento trattato: grazie alla sezione della mostra "La rivoluzione siamo noi" presente in Galleria sarà possibile una riflessione sui temi dell'arte contemporanea e la libertà che essa comporta.

Descrizione: L'itinerario prende in considerazione l'arte contemporanea: da Piero Manzoni a Enrico Castellani, da Mario Schifano a Ettore Spalletti. La tipologia delle opere permette di avere un panorama sulle varie tecniche attraverso le quali spazia l'arte di questo periodo: dall'installazione al dipinto, dalla fotografia alla scultura. Alcune di queste tecniche potranno essere poi rielaborate dai partecipanti attraverso una ricerca personale.

PERCHÉ È NUDO?

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

Descrizione: dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

ALBERI

Modalità: presso la Ricci Oddi senza parte pratica, oppure in classe con parte pratica.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

Descrizione: le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

TU CHIAMALE... EMOZIONI

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

Argomento trattato: le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

LE TELE DEI RAGAZZI

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

Argomenti trattati: la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Itinerari tematici:

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: I percorsi tematici accompagneranno studenti e docenti nella lettura storico-iconografica delle opere con continui richiami al contesto sociale e letterario.

Figure femminili tra Otto e Novecento

Argomento trattato: La figura della donna viene presentata sotto quattro diversi aspetti: la donna madre, la donna borghese, la donna e la seduzione, la donna lavoratrice.

La società fra due secoli

Argomento trattato: La società italiana e il clima di quegli anni attraverso pagine pittoriche dedicate al mondo dei lavoratori, al Risorgimento italiano, alla società borghese e ai racconti della tradizione popolare.

Il Paesaggio

Argomento trattato: il tema del paesaggio, molto caro a Ricci Oddi, dalle vedute romantiche, alle descrizioni macchiaiole, dal realismo, alle avanguardie.

Tra convivio e natura morta

Argomento trattato: il cibo come raffigurazione simbolica, momento di convivialità, testimonianza di abitudini alimentari.

CONOSCERE LA GALLERIA RICCI ODDI

Modalità: presso la Ricci Oddi, oppure in classe. Attività senza parte pratica

Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostrini all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini.

N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

SGUARDI DIPINTI

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

Argomento trattato: il ritratto in pittura.

Descrizione: l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

IL RITRATTO IN SCULTURA

Modalità: presso la Ricci Oddi con compilazione di schede nelle sale, oppure in classe

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

Argomento trattato: il ritratto in scultura.

Descrizione: il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

ATTIVITA' SU RICHIESTA

In base alle esigenze ed ai programmi siamo a disposizione per realizzare percorsi personalizzati per le singole classi; non esitate a contattarci.