

ALTANA

DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

PIACENZA

PER LA SCUOLA PRIMARIA

Novità

Che schifo, è nudo!

Questa è la reazione di molti bambini mentre, attraversando le sale della Galleria, passiamo davanti a opere come "Toilette" di Giacomo Grosso o "Quiete" di Felice

Carena.

Questo nuovo percorso ha come obiettivo quello di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio al nudo nelle opere d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione del nudo nei quadri e nelle sculture della Galleria.

Descrizione: dalla preistoria al mondo greco-romano al Cristianesimo fino alla civiltà moderna il nudo è sempre stato uno dei maggiori temi dell'arte. Si pensi ad esempio alle numerose figure nude dipinte nella Cappella Sistina. Il nudo è l'immagine che abbiamo di noi stessi, in modo immediato e naturale, in un contesto appropriato esprime gli ideali di bellezza maschile e femminile. Le opere della Galleria da "Susanna" di Graziosi ad "Abisso verde" di Sartorio accompagneranno i partecipanti alla scoperta dei valori artistici e simbolici di questo genere artistico.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

La forma delle nuvole

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per imparare ad osservare un quadro e la realtà, e di affinare le competenze manipolative dei bambini.

Argomento trattato: la rappresentazione delle nuvole e del cielo nei quadri della Galleria.

Descrizione: e nuvole hanno sempre ispirato gli artisti: poeti, scrittori, musicisti, cantanti e pittori.

In questa attività vedremo come i pittori le hanno dipinte per imparare ad osservare e a coglierne la varietà. Se sarà possibile faremo anche un'osservazione "dal vero" sfruttando il giardino della Galleria.

Nel laboratorio i partecipanti proveranno a realizzare le nuvole e a creare un paesaggio per il loro cielo con la tecnica del collage.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

Alberi

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: la rappresentazione degli alberi nei quadri della Galleria.

Descrizione: le numerose opere della collezione permanente guidano i bambini a superare lo stereotipo del disegno infantile e a cogliere le caratteristiche e le diversità degli alberi; verrà inoltre posto l'accento sull'importanza che gli alberi rivestono anche per il pittore dal punto di vista tecnico (tavolozza, pennelli, cornici...).

Grazie al laboratorio pratico i bambini potranno sperimentare in prima persona il disegno degli alberi secondo il metodo di Bruno Munari.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

ALTANA

DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

PIACENZA

Quanti animali in Galleria! Consigliato per classi 1 e 2.

Obiettivi: stimolare all'osservazione dell'opera d'arte e al confronto fra arte e realtà.

Argomento trattato: Gli animali presenti nelle opere della Galleria.

Descrizione: l'attività si svolge in due momenti: prima la visita guidata dove i bambini saranno invitati a trovare vari animali presenti nelle opere della Galleria e a discutere insieme circa il modo in cui pittori diversi dipingono lo stesso animale e il rapporto tra arte e realtà; in seguito, nell'aula didattica verranno invitati a disegnare uno o più animali tenendo conto di ciò che hanno osservato prima.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

Stagioni dipinte. Consigliato per classi 1 e 2.

Obiettivi: l'itinerario didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: la Galleria e il suo fondatore. Le stagioni dell'anno nei quadri della Ricci Oddi, l'osservazione dell'opera d'arte, la teoria del colore.

Descrizione: il percorso inizia con la presentazione della Galleria e del suo fondatore. Nelle sale si osservano i dipinti, in modo particolare quelli di Stefano Bruzzi, mettendo in evidenza le caratteristiche delle varie stagioni e confrontando lo stile e la tecnica di diversi artisti. Si compila, con l'aiuto dell'operatore, una scheda di osservazione su un quadro scelto dai bambini. Le stagioni diventano poi uno spunto per una riflessione sulla teoria e l'uso del colore.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Il pittore sono io! Consigliato per classi 3, 4 e 5.

Obiettivi: il laboratorio didattico si propone di fornire gli strumenti per un primo significativo approccio ai fondamenti dell'opera d'arte.

Argomento trattato: La conoscenza dell'opera d'arte, attraverso l'osservazione, il confronto e la produzione di elaborati individuali.

Descrizione: Nel laboratorio pratico i bambini saranno invitati a disegnare e colorare un'opera pittorica seguendone la descrizione orale; in Galleria, dovranno trovare l'opera che hanno disegnato ed il confronto con le loro produzioni sarà da stimolo e pretesto per approfondire alcune tematiche e concetti relativi all'arte.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

Bambini a colori. Consigliato per classi 3, 4 e 5.

Obiettivi: avvicinare gli studenti in modo consapevole all'opera d'arte, fornendoli di strumenti che permettano loro l'accesso alla comprensione e quindi alla capacità di giudizio, di valore tecnico, emotivo ed estetico.

Argomenti trattati: la comprensione dell'opera d'arte attraverso un confronto con la storia e la letteratura.

ALTANA

DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

PIACENZA

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria limitatamente alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione vari quadri ciascuno con l'aiuto di una scheda per favorire un'interazione a tutto campo con gli aspetti più significativi delle opere esposte. e riflettere sui connotati essenziali dell'opera pittorica con l'intento di fermare il loro sguardo, il gusto e l'emozione orientandoli alla formulazione di un giudizio estetico.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni contenente 10 schede di stimolo alla creatività all'osservazione guidata, alla manipolazione dei contenuti.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Ambientarsi. Consigliato per classi 4 e 5.

Obiettivi: conoscere il territorio e la sua storia approfondendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

Argomento trattato: Natura e elementi del paesaggio nei quadri della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi.

Descrizione: Visita guidata e compilazione di schede didattiche e di osservazione davanti alle opere con l'aiuto dell'operatore. Le opere presenti in Galleria ed il loro particolare tipo di collocazione per regioni si presta in maniera ideale a supportare un'analisi dei vari ambienti italiani, con particolare attenzione alle varianti regionali. Inoltre sarà anche possibile riflettere sui cambiamenti che certi ambienti hanno subito nel corso degli ultimi due secoli.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Tu chiamale... emozioni. Consigliato per classi 5.

Obiettivi: approfondire gli stati d'animo che una determinata opera d'arte provoca nello spettatore; stimolare all'osservazione dei particolari e l'immedesimazione nel quadro.

Argomento trattato: le emozioni come strumento di avvicinamento all'arte e all'immagine.

Descrizione: il percorso prevede la visita guidata alla Galleria Ricci Oddi, limitata alle opere considerate nelle schede didattiche. Sono presi in considerazione 10 quadri di pittori italiani e stranieri, scelti fra i tanti esposti in Galleria perché presentano situazioni emotivamente coinvolgenti e in grado di essere lette ed apprezzate anche dai visitatori più giovani. Gli alunni sono chiamati a esternare le emozioni che di volta in volta il quadro preso in esame suscita in loro e a rispondere a domande che privilegiano l'osservazione guidata o lo stimolo alla creatività

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni, contenente 10 schede operative e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Conoscere la Galleria Ricci Oddi. Consigliato per classi 5.

Obiettivi: conoscere ed avere consapevolezza del territorio e della sua storia comprendendo le proprie radici storico-culturali e il rapporto uomo-territorio.

ALTANA

DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE

PIACENZA

Argomento trattato: storia della Galleria Ricci Oddi e del suo fondatore Giuseppe Ricci Oddi, con precisi riferimenti al periodo storico considerato e alle correnti artistiche presenti il loco.

Descrizione: visita guidata alla struttura museale, dal giardino ai chiostri all'architettura per passare poi alla collezione permanente ivi conservata. Punti focali: storia di una fondazione; ordinamento della Galleria; il Romanticismo; la stagione del vero; Simbolismo e altre avanguardie; Novecento e dintorni. Da ultimo una lettura della storia dell'arte all'interno del panorama artistico piacentino con la sezione i Piacentini. N.B.: il percorso NON prevede la distribuzione di materiale ai partecipanti.

Sguardi dipinti. Consigliato per classi 5.

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico un ritratto, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione; conoscere gli elementi caratterizzanti che definiscono "il ritratto" come genere artistico.

Argomento trattato: il ritratto in pittura.

Descrizione: l'attività didattica prevede che gli alunni osservino e analizzino i ritratti esposti nelle varie sale della Galleria. Sono quindi chiamati a completare le schede di lettura predisposte per ogni opera. Il laboratorio prevede anche un successivo lavoro in classe, atto a stabilire se l'alunno ha recepito i concetti principali della lettura dell'opera d'arte

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di osservazione e di verifica.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l'astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Giochi di luce e di ombre Consigliato per classi 5.

Obiettivi: sperimentare l'importanza della luce e dell'ombra nella percezione dei colori, individuare nei quadri i tipi di luce e la provenienza.

Argomento trattato: la luce e le ombre.

Descrizione: l'attività prevede una visita in Galleria con particolare attenzione ad alcuni quadri scelti per analizzare il rapporto fra la fonte di luce, l'ora del giorno, le ombre e la pittura; poi i bambini proveranno a mettere in pratica quello che hanno appreso.

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé l'astuccio completo.

Il ritratto in scultura. Consigliato per classi 5.

Obiettivi: saper leggere un'opera d'arte, nello specifico, un ritratto scultoreo, attraverso la conoscenza e l'analisi degli elementi fondamentali dell'opera: forma, contenuto, funzione. Conoscere gli elementi che caratterizzano e definiscono un ritratto scultoreo e le principali tecniche scultoree in relazione ai materiali utilizzati.

Argomento trattato: il ritratto in scultura.

Descrizione: il percorso analizza sette ritratti della Collezione Ricci Oddi scelti fra le varie tipologie in base: al materiale (bronzo, marmo, terracotta, cera); al soggetto (ritratto singolo, ritratto di gruppo); alla composizione (volto, busto, figura intera); al contenuto (espressività del volto, abbigliamento, elementi caratterizzanti e simbolici); alla funzione (rapporto artista-committenza).

Successivamente gli alunni compilano le schede di lettura predisposte per ogni opera.

Supporto didattico fornito: cartella per gli alunni con schede di guida alla lettura delle opere.

ALTANA
DIDATTICA MUSEALE TURISMO CULTURALE
PIACENZA

N.B.: i partecipanti dovranno avere con sé una matita per compilare le schede – si sconsiglia l’astuccio, per evitare confusione negli spostamenti fra le sale.

Costo: biglietto d’ingresso 3 € a bambino.

Dove non diversamente specificato i laboratori avranno una durata di 1ora e 30 min. circa.

LABORATORIO PRATICO DI STAMPA E INCISIONE

Timbrami. Per classi 5.

Obiettivi: conoscere le tecniche di incisione a rilievo e di stampa, stimolare la creatività dei ragazzi invitandoli a creare la propria opera d’arte, stampare con materiali e attrezzature di uso comune.

Descrizione: dopo la visita all’esposizione i bambini, nel laboratorio didattico, conoscono il torchio calcografico e il suo funzionamento, poi scoprono nuovi utilizzi di oggetti comuni, reperibili in casa e in natura, tra cui tappi, spugnette, frutta, verdura e foglie, la macchina per fare la pasta diventa un torchio per stampare, tutti elementi che si trasformano in strumenti d’arte, stimolando la creatività e lo sguardo artistico dei partecipanti.

N.B: i partecipanti dovranno portare un pennarello nero e una forbice, il laboratorio prevede l’uso di inchiostro calcografico quindi si consiglia ai bambini di indossare un grembiule perché c’è il rischio di sporcarsi.

Costo: biglietto d’ingresso 4 € a bambino.